



ARTÍCULO | ARTIGO | ARTICLE

**Fermentario N. 9, Vol. 2 (2015)**

ISSN 1688 6151

Instituto de Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,  
Universidad de la República. [www.fhuce.edu.uy](http://www.fhuce.edu.uy)

Faculdade de Educação, UNICAMP. [www.fe.unicamp.br](http://www.fe.unicamp.br)

Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien, Sorbonne. [www.ceaq-sorbonne.org](http://www.ceaq-sorbonne.org)

---

## **Philosophy of imagination in teaching for the 21st century**

**Maria Noel LAPOUJADE<sup>1</sup>**

The 21<sup>st</sup> century displays technology in the aspect of virtual. It displays an amazing quantity of images among which present life develops (information technology, web images, t v, cell phones etc.) At the same time, the 21<sup>st</sup> century shows a species destructive of the balance of nature, species, natural resources and auto destructive since living among hatred, violence and destruction. Educational programs in general, teachers, schoolbooks, critical studies show a total lack of the theme of imagination and its problems. An urgent task, because it is essential for education today, is to study and investigate this capacity, this wide and complex ability, with rigor, seriousness, method; this ability is present in all the cultural products created by man. As far as educational systems have put apart this function both in schools and methods, imagination, its images and imageries have grown and invaded minds in a chaotic and insane way. In the most diverse geographies and cultures, human minds are full of imageries of death, violence, destruction... sick imageries. Education cannot stay apart indifferent nor unconscious to the reality of the present world; an essential task consists in educating minds, imageries, images, toward a better human being.

education, imagination, imagery, hatred, life

---

<sup>1</sup> Maria Noel Lapoujade. Atlántida 19 de octubre 2015. [maria.noel.lapoujade@gmail.com](mailto:maria.noel.lapoujade@gmail.com)

## Filosofía de la imaginación en la docencia para el siglo XXI

María Noel LAPOUJADE

El siglo XXI exhibe el esplendor de la tecnología en el despliegue de lo virtual. Exhibe una profusión inusitada de imágenes entre las que se desarrolla la vida actual (informática, medicina, imágenes internet, tv, celulares etc). Al mismo tiempo, el siglo XXI muestra una especie destructiva de los equilibrios de la naturaleza, las especies, los recursos naturales, y autodestructiva pues vive entre odio, violencia y destrucción. Los programas educativos en general, los profesores, los manuales, los estudios críticos muestran una ausencia total del tema de la imaginación y toda su problemática. Una tarea urgente porque es primordial para la educación hoy es estudiar, investigar con rigor, profundidad, seriedad, método, dedicación esta capacidad, esta función complejísima y amplísima, que interviene en todas los productos culturales creados por el hombre. En la medida que los sistemas de enseñanza han desatendido esta función, en las instituciones, programas, métodos, la imaginación, sus imágenes y los imaginarios han crecido e invadido las mentes de manera selvática, caótica, en gran medida insana y perjudicial. Las mentes humanas en las más diversas geografías y culturas están pobladas por imaginarios necrófilos, de muerte, violencia, destrucción... imaginarios enfermos. La educación no puede mantenerse al margen, indiferente e inconsciente respecto de la realidad del mundo actual, una tarea prioritaria es educar las mentes, los imaginarios, las imágenes para un ser humano mejor.

educación, imaginación, imaginario, odio, vida

## Filosofía de la imaginación en la docencia para el siglo XXI

María Noel LAPOUJADE

Enseñar Filosofía, Artes, para el siglo XXI implica ante todo, observar el siglo XXI. El siglo XXI ha dado con internet y la informática un salto quizás asimilable al de la rueda. La informática, las redes de comunicación, la maravilla que estamos disfrutando de poder estar mi yo, mi cuerpo y mi persona en dos espacios tiempos diferentes al mismo tiempo. Por cierto, atañe mi Filosofía de la Imaginación.

### PRIMERA CONSTATAción BASICA

El siglo XXI produce un planeta tierra exangüe, explotado indiscriminadamente, sin conciencia, por una especie depredadora como ninguna otra, con la torpeza poner en peligro su propio hábitat. Una especie destructiva de los equilibrios de la naturaleza, las especies, los recursos naturales, y vive entre odios y violencia. Es una especie que, además de perturbar y trabajar aniquilando la tierra, ha corrompido la alimentación, y las relaciones humanas. Para decirlo con Monod,

el hombre prehistórico era más sabio que el de la cibernética. Este depredador, campeón de la destrucción, del destrozo y el beneficio, saquea los recursos naturales y acumula artilugios bélicos.<sup>2</sup>

## SEGUNDA CONSTATACIÓN BASICA

La imaginación: gran laguna en la Historia de la Filosofía.

En mis **estudios, en mi formación**: comprobé una extraña ausencia.

La imaginación y sus productos son una **presencia- ausente**

Los programas, los profesores, los manuales, los estudios críticos: ausencia total del tema de la imaginación y toda su problemática .

Sin embargo su presencia en la historia y las historias de la especie humana es absolutamente irrefutable.

Los trabajos de la imaginación humana. desde tiempos prehistóricos, oralidad anterior a la escritura y en sociedades sin escritura, pasando por todos los filósofos de la Historia de la Filosofía, siempre está presente, de mil maneras diversas, pero con la constante de su presencia.

¿Qué significa Filosofía de la imaginación, de qué se compone, cuál es su campo, cuáles son sus “herramientas”, qué alcances tiene?

**Defino la Filosofía de la imaginación** como la perspectiva filosófica que aborda todas las áreas y problemas de la filosofía, las artes, y puede abordar además, la historia, las ciencias, y la cultura, *con base en* la imaginación humana, o *desde, a partir de* la imaginación humana y sus productos: las imágenes de todo tipo, y los imaginarios.

No se trata de esgrimir la imaginación sola o aislada, sino ensamblada en el tejido que considero: **lo bío-psico-socio-cósmico que es la trama básica de la especie.**

La especie bío-psico-socio-cósmica tiene la peculiaridad de ser imaginante. La he bautizado “homo imaginans”.

---

<sup>2</sup> Théodore Monod, *El peregrino del desierto*, José J. de Olañeta, Editor, Barcelona, 2000, p.66.

Bien dice Lacan que el hombre deviene humano cuando simboliza.<sup>3</sup> Solo que es preciso agregar: el hombre simboliza cuando y porque imagina. Si regresamos a un momento más originario, el enunciado se convierte en el siguiente, que- por otra parte- constituye un momento medular en nuestra propuesta de una filosofía de la imaginación: el hombre deviene humano cuando imagina...

Sin embargo, aunque la imaginación ha dado muestras de su carácter esencial al hombre, de su originariedad respecto de lo humano, la filosofía no ha generado un nombre todavía para designar proceso tan fundamental. Ese nombre no debería ser otro que: *Homo imaginans, el hombre imaginante, el hombre entendido como el ser que imagina.*<sup>4</sup>

## **La imaginación**

### **Imaginación y transgresión**

¿Cuál es la acción elemental de la imaginación? Imaginar.

De la manera más elemental la respuesta irrefutable es: La imaginación imagina; la percepción percibe; la memoria recuerda; la razón razona, etc

¿Qué es imaginar?

Imaginar es construir, afirmar, proponer, formar imágenes, sobre la negación y la transgresión que son, por así decir, los dinamos de su actividad.

Las más diversas actividades de la imaginación implican siempre alguna forma de **transgresión**.

**Entiendo por transgresión**, la acción de ir más allá de los límites x (de cualquier tipo de límites de que se trate), por movimientos de atravesar, es decir, pasar a través; sobrepasar, pasar sobre; resolver dificultades o problemas limitantes. Transgredir puede tener los matices de disolver, anular, rechazar, ignorar, etc. Asumir los límites implica la continuación de la actividad, “cargando con los límites a costas”. La transgresión implica siempre movimiento, actividad. Es una manera de resistirse a ser de-tenido, de rechazar la pasividad. La transgresión apela a la acción.

**Transgredir es actuar.**

---

<sup>3</sup> J..Lacan , *El seminario*, vol.I, Zeitlich Entwicklungsgeschichte, p. 235.

<sup>4</sup> M.N.Lapoujade, *Filosofía de la imaginación*, Siglo XXI, México, 1988, p. 193.

Sea la acción un movimiento exterior, o un movimiento del espíritu. El Zen japonés, con sus aseveraciones radicales y paradójicas afirma que la meditación es “hacer el no hacer”; lo cual no debe malentenderse, pues no significa pasividad. “Hacer el no hacer” es la situación de inmovilidad exterior, en posición sedente, para lograr la máxima concentración en la actividad espiritual de máxima intensidad. En otras palabras, es pura actividad.<sup>5</sup>

Por otra parte, aún la contemplación es actividad. No hay contemplación pasiva, es siempre movimiento intenso de sumergirse y disolverse en la más absoluta fusión con lo contemplado. Es la actividad de extrema intensidad de la fusión estética característica de toda mística.

Empleo deliberadamente el término transgresión porque abarca un espectro de amplitud total que va desde la acción transgresora del violador de la ley, ladrón, asesino, y toda la gama, en el extremo más abyecto; hasta la transcendencia que en su máxima expresión es la transcendencia del **artista**, que es capaz de volver visible, lo invisible, audible lo inaudible, perceptible lo imperceptible; del **sabio**, que vive una existencia en paz, cuyo espíritu ecuánime logra pasar más allá de las turbulencias y sufrimientos humanos; y del **santo**, en su vivencia extrema de la fusión mística.<sup>6</sup>

### **El hombre se vuelve humano cuando imagina, es decir, cuando transgrede.**

La especie humana es la especie transgresora por excelencia. Para bien o para mal, transgrede. Transgrede para crear ciencias y artes; pero transgrede además para inventar hornos crematorios nazis, así como las más sistemáticas, ciegas y destructoras acciones contra la vida en la tierra, de modo que vivimos en un planeta moribundo por la acción depredadora de nuestra especie.

### **Noción de imaginación**

"La imaginación es una función psíquica compleja, dinámica, estructural; cuyo trabajo consistente en producir -en sentido amplio- imágenes, puede realizarse provocado por motivaciones de diverso orden. perceptual, mnémico, racional, instintivo, pulsional, afectivo, etc: consciente o inconsciente: objetivo (entendido aquí como motivaciones de orden externo al sujeto, sean naturales o sociales). La actividad imaginaria puede ser voluntaria o involuntaria, casual o metódica, normal o patológica, individual o social. La historicidad es inherente, en cuanto es una

---

<sup>5</sup> Taisén Deshimaru, *La práctica del Zen*, Kairos, Barcelona, 1996, p. 29; p.164,

<sup>6</sup> M.N.Lapoujade, *Filosofía de la imaginación*, cap.2: De lo real a lo fantástico, p.135-148. Cfr. además, *La imaginación estética en la mirada de Vermeer*, , La imaginación y la transgresión, p.43-46, La transgresión: huella de lo humano, p.47-49.

estructura procesal perteneciente a un individuo. La imaginación puede operar volcada hacia o subordinada a procesos eminentemente creativos, pulsionales, intelectuales, etc, o en ocasiones es ella la dominante, y por ende, guía los otros procesos psíquicos que en estos momentos se convierten en sus subalternos" <sup>7</sup>

En general, considero que es posible describir los complejos movimientos de la imaginación agrupándolos en dos modalidades: *la imaginación vivida* y *la imaginación en el "como si"*.

La que llamo *la imaginación en el "como si"* implica la actitud del hombre *ante* el mundo. Imaginar en este sentido, es proponer imágenes en lugar de, como si fueran el objeto. Implica la duplicidad en cuanto desdoblamiento, inherente a lo humano; se trata de la simulación no en el sentido del disimular sino de simular.

Pongamos solamente dos ejemplos: por ejemplo el juego del niño que hace como si una cajita fuera un tren, el pintor hace *como si* los zuecos fueran unos zuecos. De ahí hasta la duplicidad irónica, humorística del desdoblamiento en Magritte del cuadro cuya imagen es una pipa, y cuya leyenda dice: "esto no es una pipa".

En general, la imaginación procede por *operaciones de sustitución*, desde las más aparentemente elementales, pasando por metáforas, signos, alegorías, parábolas, emblemas, etc a las más complejas y abstrusas operaciones de simbolización.

La que llamo *imaginación vivida*, avizora una trama compleja y directa de posibles relaciones *con* y *en* lo real, porque se regocija en la intimidad de una relación poética con lo que aparece.

El ámbito de la relación poética alcanza más hondamente lo real, porque la conmoción de una relación vivida toca registros imperceptibles al rigor de la razón pura.

Así, desde la intimidad vivida el hombre es capaz de envolver en sus redes, tejidas con los hilos de la imaginación todo lo que aparece y se le da: exterioridad e interioridad; universalidad, particularidad y singularidad única.<sup>8</sup>

En este caso, si puede hablarse de sustitución, lo es en un sentido sutil. Se trata aquí de la anteposición de lo imaginado, lo soñado, al dato. El mundo imaginado es anterior al mundo real, que primero es vivido imaginariamente, se vivo *en* y *como* imágenes.

---

<sup>7</sup> M. N. Lapoujade, *Filosofía de la Imaginación.*, p. 21.

<sup>8</sup> M. N. Lapoujade, *op.cit.*, p.150.

Esta acción imaginante corresponde al hombre *en* el mundo, el hombre poblando el mundo, en la inmediatez, como la piedra, la flor, el pájaro. Es una forma muy delicada de sustitución como inversión, primero la imagen, luego el percepto.<sup>9</sup>

**La perspectiva** desde la que voy a enfocar el tema es, en general, una perspectiva **filosófica**, (género próximo), a su vez desde una perspectiva **estética**, desde la que tejo mi filosofía de la imaginación.

La gran secretora de imágenes y gran hacedora de imaginarios, es **la imaginación humana**, Penélope de esos tejidos siempre repetidos y siempre nuevos. Repetición y diferencias en las infinitas singularizaciones, las puestas en obra, emergentes de la imaginación, fuente universal secretora inagotable.

**Las imágenes.** Así como la glándula lacrimal segrega lágrimas, la sudoríparas el sudor; la imaginación segrega imágenes.

En un sentido general, entiendo por imágenes los "productos" naturales, inmediatos, espontáneos, que la imaginación humana segrega.

¿Cómo caracterizar esos productos llamados imágenes?

Si aplicamos la noción aristotélica de definición, señalamos como *género próximo* el hecho que toda imagen es una presentación de un objeto x a la mente, es hacerlo presente.

Como diferencia específica, señalo una presentación *configurativa*, o *con-formativa*.

Es una presentación del objeto x en su configuración, diseño, figura, forma o fórmula, dependiendo del tipo de imagen de que se trate. Configuración en un sentido muy amplio alude a todo tipo de imágenes.

Diseño, figura, alude sobre todo a imágenes visuales.

Forma abarca además imágenes, auditivas, táctiles, en el límite, gustativas. Fórmula, que es un tipo peculiar de forma, se aplica a las imágenes gustativas y olfativas.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> G. Bachelard, *L'air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, 1943, Paris, Librairie J. Corti, p. 216.

<sup>10</sup> El percepto, producto de la percepción, consiste en la aprehensión de uno o varios datos singulares de un objeto presente. Puede ser un objeto mental presente. Transcurre en el presente, y es el registro del objeto. Percibir a otro, a Juan, significa tener la imagen del otro en el espíritu o subjetividad. El recuerdo, producto de la memoria consiste en el conjunto de imágenes, conceptos, valores, etc en que un objeto se conserva en el espíritu, dura en el tiempo, habita en el presente como un acontecimiento pasado. Recordar a Juan es retener su imagen en el espíritu. Soñar a Juan, es la presencia de las imágenes de Juan durante el dormir. Implica la manera de presentar a la mente su *cogitatum*, esto

**En síntesis, la imagen, es el producto natural, inmediato de la imaginación, presente a la mente, y consistente en una emanación configurativa particular de un objeto presente o ausente, real o posible, existente o ficticio, conocido o desconocido, material o conceptual, pasado, presente o futuro, etc**

**Las imágenes son la materia prima para construir los imaginarios.**

**Los imaginarios.** El complejo mundo de las imágenes constituye los diversos tejidos específicos, totalidades peculiares llamadas: los imaginarios.

Defino en síntesis **lo imaginario como un universo de imágenes.**

Lo imaginario en sentido amplio es una *constelación* de imágenes en un todo específico, regido por su propia lógica interna, de la identidad, la no contradicción, la sí contradicción, la dialéctica, la simbólica, el oxymoron, etc

Cada imaginario constituye una *sintaxis* de imágenes con su propio código, con su *semántica* concomitante.

Más particularmente, lo imaginario puede construirse como tejido de imágenes, señales, íconos, signos, símbolos, emblemas, metáforas, parábolas, alegorías, etc.

Lo imaginario puede ser normal o patológico, individual o social, cultural o primordial, histórico o arquetípico, puede construirse con imágenes provenientes de los más diversos sentidos: visuales, auditivas, olfativas, táctiles, y de diversos orígenes en la imaginación trabajando con otras fuerzas anímicas; así surgen desde imágenes del deseo, mnémicas, afectivas, pasionales y fantásticas, hasta imágenes para encarnar la racionalidad etc Los imaginarios constituyen entramados lógicos en todos los campos de lo humano. Puede tratarse de lo imaginario de un autor, obra, periodo, de un área del saber humano, etc

Así aparecen imaginarios históricos, sociales, psico-biológicos, de la mente o del cuerpo, míticos, literarios, matemáticos, lógicos, físicos, metafísicos, religiosos, místicos, sagrados o profanos, etc

---

significa: su referente, que consiste en traducir el percepto, recuerdo, concepto, objeto ficticio o lo que sea, a una estructura configurativa, un diseño particular, ya sea externo: figura; o interno: fórmula.

## **DIA Y NOCHE, LUZ Y OSCURIDAD DEL SIGLO XXI**

### **DIA, LUZ**

#### TEMAS DE FILOSOFÍA DE LA IMAGINACIÓN PARA EL SIGLO XXI

El siglo XXI exhibe el esplendor de la tecnología en el despliegue de lo virtual, eso atañe a la fil de la imaginación, es uno de sus temas.

Exhibe los avances notables de las naves y trayectorias espaciales, hace pocos meses el 14 de julio, toma de la Bastilla, derrota del poder absoluto del rey, llegamos a Plutón, 15 mil 725 millones de kilómetros de la tierra. Pluton y sus 4 lunas, hemos llegado a los confines del sistema solar, más allá, el brazo de Orion, ubicación del sistema en la galaxia. Desafío espacial –distancias y temporal- velocidad. Altera nociones tradicionales físico-filosóficas de espacio-tiempo. Hazaña de la imaginación en mancuerna con la racionalidad y mucho más.

Exhibe los avances de la medicina, tangibles en el mundo de las imágenes, atención. el campo inmenso de la filosofía de las imágenes es parte de la problemática a investigar por la fil. de la I. Por ej. una imagen de nuestro esqueleto, nos permite vernos en vida, la obra de la muerte. Probl. vida-muerte.

La informática, las redes de comunicación, la maravilla que estamos disfrutando de poder estar mi yo, mi cuerpo y mi persona en dos espacios tiempos diferentes al mismo tiempo. Maravilla.

### **NOCHE, OSCURIDAD**

#### NECESIDAD PARA EL SIGLO XXI

Lema de Schiller: “dale a tus contemporáneos lo que necesiten, no lo que alaben”<sup>11</sup>

**Tarea urgente porque es primordial para la educación hoy:** estudiar, investigar con rigor, profundidad, seriedad, método, dedicación esta capacidad, esta función complejísima y amplísima, que interviene en todas los productos culturales creados por el hombre.

En la medida que los sistemas de enseñanza han desatendido esta función, en las instituciones, programas, métodos, ella ha crecido y ha invadido las mentes de manera selvática, caótica, y en gran medida insana y perjudicial.

---

<sup>11</sup> Friedrich .Schiller, *Über die ästhetische Erziehung des Menschen*, Philippe Reclam, Stuttgart, 1991. Brief IX, p.35.

Las mentes humanas en las más diversas geografías y culturas están pobladas por imaginarios necrófilos, muerte, violencia, destrucción...

### **Primer paso: limpieza de los imaginarios.**

Como educadores tenemos que empezar por un trabajo de tintorería.

*Diagnosticar* los imaginarios de los estudiantes, mediante el autoanálisis, y el profesor, convertirse en un guía para ayudar a que tomen conciencia de ellos.

*Descripción de sus imágenes componentes.*

*Limpieza de los imaginarios.*

*Repoblación, reconstrucción de los imaginarios, como **imaginarios de vida, de vida digna.*** De estos dos últimos puntos nos ocupamos en lo que sigue de manera sintética y en un caso.

### **Cárceles de los imaginarios contemporáneos <sup>12</sup>**

*El hombre envuelve en torno de sí mismo su propia red.*<sup>13</sup>

En las más diversas sociedades actuales, la vida transcurre sumergida en una suerte de bombardeo de imágenes. Las imágenes visuales, auditivas, olfativas, televisivas y virtuales se han convertido en las rectoras de millones de vidas. Enfrentar el problema por y desde las imágenes sueltas, como si surgieran por generación espontánea es una omisión. Es agarrar el toro por el rabo.

Desde la neurofisiología puede aceptarse el cerebro como un "archivo de imágenes", pensamos con imágenes de origen sensible, y "cualquier actividad cerebral es una imaginación".<sup>14</sup>

La imaginación puebla la subjetividad de imágenes.

Las relaciones con uno mismo, con el otro, con la exterioridad natural o social, de manera inmediata y vivida se montan en imágenes.

---

<sup>12</sup> *De las cárceles de los imaginarios a una estética de la libertad*, Revista Iberoamericana de Comunicación, Nro. 15, Universidad Iberoamericana y UNESCO, México, 2009. ISSN 1665-1677. p. 90-111. En lo que sigue, he retomado algunos párrafos del artículo mencionado.

<sup>13</sup> Kenneth Cragg, *La sabiduría de los sufíes*, 1985, Ediciones Lidiun, Buenos Aires, X, p.30.

<sup>14</sup> Paul Chauchard, *La realización corporal de la persona* en T. Deshimaru y P. Chauchard. *El Zen y el cerebro*, 2001, Editorial Kairós, Barcelona, p.146.

**Las imágenes son el montaje del pensamiento.**

**Más radical aún, se piensa en imágenes.**

A los efectos de hacer viable nuestra reflexión, en el presente contexto me limito a denotar y describir solamente ciertas características de **imaginarios sociales contemporáneos**.

Entre ellos, aquellos que se convierten en verdaderas prisiones del espíritu, alma, mente o subjetividad, como quiera que se llame.

**Tesis de partida: las imágenes privilegiadas convertidas en imágenes modelo en las sociedades contemporáneas (desarrolladas o no) son diversas configuraciones del verbo *consumir*.**

Verbo, cuyas acciones se coagulan en el sustantivo el **consumo**, y nombran el agente llamado **consumidor**. Hasta ahí todo va bien.

Lo alarmante es que el **consumidor** es impulsado en las sociedades actuales a convertirse en un **consumista**.

### **Acuerdos semánticos**

El verbo *consumir*, (del latín *consummère*), tiene que ver con comer, beber, absorber, disipar, destruir y en sus acepciones más fuertes, puede llegar a significar exterminar, anonadar, aniquilar. Significa también gastar dinero.<sup>15</sup>

En general alude a usar, utilizar, gastar. Se trata de usar las cosas, o sufrir enfermedades, o ser alcanzado por el fuego, de manera tal que el ente en cuestión queda destruido o inutilizado.

En economía denota la acción de adquirir un bien o un servicio para satisfacer una necesidad básica.

El *consumo* es el *uso de, utilización de, o el gasto de* algo: luz, combustible, madera, alimentos, droga, alcohol, medicinas etc

Se utiliza en significados sociales o individuales, normales o patológicos, significados directos o literarios metafóricos, simbólicos, alegóricos etc.

El *consumidor* es el agente del consumo necesario para la vida.

---

<sup>15</sup> En español manejamos dos verbos muy próximos, que es preciso no confundir. El verbo *consumar*, (del latín *consummère*) con los significados de adicionar, calcular, acabar perfeccionar.

La *sociedad de consumo* puede definirse en general como un tipo de sociedad o de sistema económico que conduce a consumir y suscita necesidades, en rigor, prescindibles, más aún, en general, crea necesidades superfluas, tales como lujo, modas, etc, pseudo-necesidades, que presenta *como si* fueran auténticas condiciones de vida.

### **El tipo humano llamado consumista**

**El individuo cuya vida se rige por el verbo *consumir*, constituye el *consumista* de hoy.**

En consecuencia, ya sea por el peso de la sociedad de consumo, o por el desarrollo del consumista potencial, que todo consumidor porta en sí mismo, o por ambos factores, una parte fundamental de las cárceles de los imaginarios contemporáneos son habitadas por los millones de consumistas de todas las latitudes

El *consumidor* es un *consumista* potencial.

El surgimiento de *consumistas* en gran escala es exacerbado y conducido por la propaganda, la televisión, los medios virtuales como internet, y todas las redes de la comunicación que se expanden hasta invadir impunemente los espacios de la intimidad.

Marcel Proust desde su aguda percepción de la realidad plasmada en obra literaria, señala la imprudente e inmoral intromisión del teléfono en la intimidad, anticipando así la invasión generalizada de la intimidad en nuestro tiempo.<sup>16</sup>

Por su parte Guy Debord en *La société du spectacle*, desde el punto de vista de la economía, pone de manifiesto la tendencia de las sociedades contemporáneas a la unificación, y la peculiaridad de convertir todo en *espectáculo*, lo cual condujo a acuñar el concepto de globalización.<sup>17</sup>

En la actualidad esos fenómenos se han hipertrofiado, pues la invasión total de la intimidad por las redes de la comunicación ha convertido las sociedades de consumo en sociedades *obscenas*, como subraya Jean Baudrillard.<sup>18</sup>

La vida actual consume casi todo su tiempo ante la televisión, los medios virtuales, y las redes de comunicación, de modo que la inmediatez de lo vivido en la intimidad,

---

<sup>16</sup> Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*, 1999, Gallimard, Quarto, Paris.

<sup>17</sup> Guy Debord, *La société du Spectacle*, 1992, Gallimard, Folio-essais, Paris.

<sup>18</sup> Jean Baudrillard, *L'autre par lui-même*, 1987, Editions Galilée, Paris.

o la inmediatez de la vivencia del otro y la vivencia inmediata de la naturaleza han sido prácticamente arrasadas.

¿Cuántas horas cada día estamos sentados ante las pantallas que rigen la vida?

La vida actual se nos escapa, se pierde mientras estamos sentados la mayor parte del tiempo ante todo tipo de *pantallas*: tv., internet, videos, cines, imagenología de la medicina actual, letreros de propaganda y todo, invade cualquier lugar, en todo tiempo.

Más grave aún, esas pantallas avasallan y anonadan al espectador con sus exageradas dosis de violencia, terror, y horror, así como con las más diversas y refinadas formas de crueldad.<sup>19</sup>

Esa misma dócil absorción de violencia creciente hace que los individuos anestesiados compongan *estas sociedades de anestesia generalizada*.

**De esta manera, los individuos han sido vaciados de espiritualidad, e inoculados con imaginarios de violencia, muerte, odio, destrucción, etc, de tal modo que el consumismo viene a llenar el vacío del espíritu, el páramo de la subjetividad.**

Por su parte los sistemas educativos desde las primarias hasta los posgrados, en nuestras sociedades globalizadas desatienden absolutamente el espíritu. Cuando bien nos va se proporcionan informaciones, pero ¿dónde se educa el espíritu, la sensibilidad, el registro estético de lo humano?

En suma, estas son las vías más idóneas para convertir el consumidor moderado en un voraz *consumista* sobreviviendo en su adicción.

El consumidor consume, para vivir.

El consumista vive para comprar, usar, utilizar, tener, poseer.

El consumista es la caricatura del consumidor.

### **Prisiones de los imaginarios del consumista**

Estos imaginarios articulan un conjunto de imágenes de acciones del tipo humano "consumista", cuya vida gira en torno al verbo "consumir".

---

<sup>19</sup> Jean-Jacques Wunenburger, *L'homme à l'âge de la télévision*, 2000, Presses Universitaires de France, Paris.

Ejercer el consumismo consiste en desarrollar el sentido de **posesión, de apropiación.**

La vida, las sociedades, las culturas, los otros y a sí mismo se miden por las posesiones. Se trata de **tener** y no de ser.

La acción de poseer, de tener resulta potenciada por lo que el individuo imagina en torno de la misma, y comienza a hilar imaginarios, ayudado por los medios de comunicación, la propaganda, la televisión, el internet.

Depender de avatares tan externos y aleatorios como el tener, el poseer, con sus variaciones, sus ganancias y sus pérdidas, va creando individuos sujetos a los torbellinos y hasta huracanes de las finanzas. Piénsese en el extremo de la vida sujeta a los vaivenes de la bolsa.

Esos individuos viven sujetos a **emociones** hacia la exterioridad, alegrías, tristezas, exaltaciones y depresiones, cambios bruscos de humor que alteran su equilibrio.

Así se van creando individualidades débiles y dependientes, malsanas y nocivas para la sociedad.

El *malestar de la cultura* descrito por Freud se ha convertido en declaradas *enfermedades de la cultura* de la actualidad.

En suma, la práctica del verbo **consumir** genera todo tipo de relaciones humanas de dependencia.

**El consumismo genera sometimiento. Es un tipo de adicción.**

Genera tipos humanos contraídos en sus sufrimientos, genera seres encerrados en sus frustraciones. Volvemos al epígrafe: se trata de seres **envueltos** en sus propias redes.

Los imaginarios del consumismo crean seres sonámbulos en su infelicidad.

Ellas son algunas de las cárceles de los imaginarios contemporáneos.

¿No es esto dejar transcurrir la vida entre los muros de una prisión?

¿No describe esta realidad algunas de las cárceles en que se pierde la vida en la actualidad?

**UNA SALIDA NECESARIA: DEL ARTE Y LA ESTETICA**

Embadurnados y demorados nuestros pies en el pegajoso bituminoso de las sociedades contemporáneas, la marcha liberadora es lenta y difícil.

Sin embargo en unas sociedades, más enfermas que sanas; con unos individuos más aletargados que vivos, creo que hay aún una vía que, aunque aletargada, abandonada, menospreciada, da todavía signos vitales, a atender urgente.

**Es la vía regia de las relaciones estéticas, de la conmoción estética ante uno mismo, ante el otro, ante el cosmos, las relaciones estéticas no están extinguidas, sino lejos de ello, la estética es el ámbito en el que la humanidad puede revivir.**

En general sostengo que el *thauma* originario de la humanidad es el *thauma* estético. En este sentido con Gaston Bachelard afirmo:

El mundo es bello antes de ser verdadero. El mundo es admirado antes de ser verificado.<sup>20</sup>

**Propongo enseñar a caminar *hacia una estética de la libertad*.**

La primera **condición necesaria** es la de instalarnos en un ser-para-la-vida (invirtiendo la tan célebre como desafortunada sentencia de Heidegger)

Recordar el furioso "sí a la vida" de Nietzsche, el firme y esencial *conato* de Spinoza, el persistir en su ser de cada cosa, el amor a lo creado. Baste esta referencia sólo para evocar una corta historia.

Esta condición es el fundamento determinante para el **criterio de valor estético**, de relaciones estéticas como tales.

¿Cómo entender las relaciones estéticas?

Las **relaciones estéticas** se establecen ante la imagen de un objeto x cualquiera: presente o ausente; presente, pasado o futuro; real, posible, utópico; singular, general o cósmico, natural o social, mínimo en su pequeñez o máximo en su dimensión, con los colores, texturas, formas, y características más diversas imaginables; son aquellas relaciones cuyas diferencias específicas son:

1. Surgen de un movimiento centrípeto, de determinación de la subjetividad por la imagen del objeto x.

---

<sup>20</sup> Desarrollo del tema en: MNLapoujade, *Mito e imaginación a partir de la poética de* Gaston Bachelard, 2007, Revista de Filosofía, No. 57, Centro de Estudios filosóficos, Universidad del Zulia, Venezuela, pp.91-111.

De allí tomo la cita de Gaston Bachelard, que extraje de *El aire y los sueños*. Referencias en el artículo.

2. El impacto de la imagen en la subjetividad produce una resonancia y repercusión de goce, placer.<sup>21</sup>

**La relación estética de placer, deja libre el objeto, se establezca o no contacto con él, no es una relación de determinación, de conocimiento, de apropiación, de posesión.**

Si el goce surge ante la muerte, el odio, el asesinato, la destrucción, el terror, el horror y todo lo que atente contra la dignidad inherente a la vida, entonces se trata de son relaciones enfermas, patológicas, nocivas en su destrucción.

Los placeres necrófilos con sus variantes son el pan nuestro de cada día. Aquellos con que nos adoctrina la sociedad de consumo.

Atención, nuestra especie está en agudo proceso de descomposición.

**¿Qué entender por la propuesta de una *estética de la libertad*?**

**Primera propuesta**

En el mundo de hoy, regido por el vértigo de la velocidad aparecen sus correspondientes estéticas; entre otras el futurismo de Marinetti, en los comienzos del siglo XX; la estética de la velocidad de Virilio hacia finales del XX y las estéticas que surgen de la casi lograda anulación del tiempo por la velocidad, convirtiéndolo instantes, determinan sus estéticas concomitantes. La instantaneidad de las comunicaciones, simultáneas, sin mediación de tiempo, logro impresionante de los medios virtuales genera diversas estéticas de la realidad virtual, de lo efímero, lo fugaz.

Importante dimensión estética de lo humano antes desconocida, bienvenida sea, siempre que su supremacía absoluta no conduzca a la valoración exclusiva de lo nuevo, en desmedro de las tradiciones y las culturas propias de los pueblos.

De estos pseudo valores: sólo vale lo nuevo, a la abolición de la tradición, al snobismo del consumismo declarado no hay más que un paso.

---

<sup>21</sup> M.N.Lapoujade, *Kant-Proust: une rencontre esthétique en Kant et la France, Kant und Frankreich*, sous la direction de Jean Ferrari, Margit Ruffing, Robert Theis, Matthias Vollet, colección "Europea Memoria" en Georg Olms-Verlag, Alemania, 2005. pp. 157-167.

Claro que no es sano tragar en instantes, sin masticar, y qué placer estético profundo despierta el demorarse en los sabores, olores, formas, texturas de una comida realizada por un artista.<sup>22</sup>

Claro que lanzarse el vino al esófago, como el vaquero del cine hollywoodense, sin demorar el vino en la mirada, el aroma, las zonas expertas de la lengua, el paladar, la boca, el paso por la garganta, y el aromático sabor impregnado, que queda después, es un atentado contra la estética.

Planteo filosóficamente la urgencia del renacer de una nueva estética de la lentitud, del demorarse en medio del torbellino de las fugacidades, de lo efímero. Ella es un paso hacia la libertad.

**Propongo un modelo primordial para salir sano, de la prisión consumista, para quitarse las redes y las mortajas, un *modelo* ético-estético para la humanidad es el que nos presenta el humilde e irracional ente llamado: *pedra*.**

### **Las piedras son la calma del mundo**

Dirigir nuestra mirada a las piedras cualesquiera, nos da una voz de alerta, ellas nos invitan a reinaugurar, con el siglo XXI las antiguas estéticas de la lentitud, la serenidad, la quietud.

Las relaciones estéticas profundas exigen el demorarse, el goce nacido de un instante de suspenso.

Y precisamente las piedras, "estos pacientes habitantes del planeta son presencias de la equidad y de la justicia, pues ellas no se oprimen, sojuzgan, maltratan o devoran".

Son un modelo para comprender la libertad humana.

..... Cada piedra y su modelo el diamante en la belleza de su perfección, muestran un ser centrado en sí, en la lentitud de su "impasibilidad" y en la lentitud de su "impenetrabilidad". Ellas son la concreción material del ideal del sabio; porque transmiten la imagen de la perfecta serenidad en la lentitud de su "inmutable" dureza. El sabio, más allá de toda vicisitud y contingencia, permanece paciente, ecuánime, libre.

El sabio-diamante es el modelo para la perfección humana. Y ni siquiera es necesario un diamante. Cada guijarro insignificante, en su pluralidad infinita es una

---

<sup>22</sup> Cfr. Italo Calvino, *Bajo el sol jaguar*. Roland Barthes, *L'empire des signes, L'obvie et l'obtus*, en M.N.Lapoujade, *La imaginación estética en la mirada de Vermeer*, 2007, Herder, México.

muestra del respeto al otro en su mismidad y su diferencia, un modelo para una estética hacia la libertad.<sup>23</sup>

## **Segunda propuesta**

Sobre esta base literalmente sólida, porque es la roca del mundo mismo, erguida en él nuestra especie, como un pedazo de cosmos, tendrá que re-aprender el camino, tendrá que transitar las etapas de una vía estética iniciática, de metamorfosis, de transmutación radical: de la apropiación, en *comunión*; del tener, en *ser*; de la pasión, en *acción, hasta alcanzar la acción contemplativa*; de la emoción, en *ecuanimidad*; del deseo, la envidia, el resentimiento y el odio a *la serenidad*. Y resumimos todo en una noción-vivencia ético-estética fundamental:

el goce pleno de la armonía con uno mismo, con el otro, con la naturaleza, con el cosmos, con la vida.

**En lo que sigue y para concluir, señalo sucintamente algunas de las estaciones fundamentales en la vía alquímica de la metamorfosis del espíritu desde una vida vivida en clave estética y guiada por la luz de la belleza.**

## **De la Belleza**

Las nociones de belleza pueden variar hasta el infinito, y el espectro de sus modificaciones puede ser inabarcable.

Umberto Eco en su recorrido magistral por la *Historia de la Belleza* último dedica el último capítulo a la belleza de los media en general, y en particular, la belleza del consumo.<sup>24</sup>

Pero precisamente sus más desconcertantes relativismos históricos, sociales, culturales, generales, particulares y singulares, muestran que, en su más infinita diversidad, los encuentros con la belleza no han tenido tregua, ni huecos, ni olvido, ni silencios.

Ello testimonia precisamente lo que considero la permanencia, la universalidad, la necesidad de la belleza. Recordemos una vez más la premisa de esta comunicación.

---

<sup>23</sup> María Noel Lapoujade, *Lo imaginario y las piedras* en M.N.Lapoujade (Compiladora), *Imagen, signo y símbolo*, 2000, Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad autónoma de Puebla, pp. 95-114.

<sup>24</sup> Umberto Eco, *Historia de la Belleza*, 2006, Editorial Lumen, Barcelona. Cap. XVII, pp. 413-429.

La belleza es inherente a lo humano.<sup>25</sup>

¿Qué entendemos aquí por belleza?

Por belleza significamos la vivencia gozosa de diversos imaginarios, entendidos como constelaciones de imágenes de cualquier tipo, imágenes que fungen como el montaje en que se presentan a la subjetividad seres, cosas, fenómenos de la naturaleza, del cosmos, singulares, particulares y diversos.

Si la belleza alcanzara su máximo en cada individuo, entonces teñiría la subjetividad del individuo, se trataría de una vida guiada por la belleza, y sumergida en ella. De tal manera se trataría de una vida plena y digna, *humana*, en la armonía consigo mismo, con el otro, con la naturaleza, con el cosmos: belleza inmanente.

La belleza inmanente se recorta sobre el misterio de la belleza trascendente que le otorga respaldo y sentido.

En última instancia, la belleza es el misterio volcado en formas.<sup>26</sup>

### **Las metamorfosis por la belleza**

*Hoy es el primer día del resto de mi vida.* Proverbio.

La tremenda profundidad de la belleza, requiere una larga y lenta asimilación.

Recorrer esta vía exige de una auténtica *paideia*.

**La belleza ofrece un largo camino iniciático hacia la salud.**

**La belleza es medicina contra el dolor.**

*Punto de partida*

Se trata de un consumista perdido de sí mismo y del mundo. Un habitante de la violencia, el horror, el sometimiento y la dependencia.

Su vida transcurre en el marco de imaginarios hacia la muerte.

Metafóricamente, es un mundo de tinieblas y oscuridad. Es *como si* estuviera hundido todavía en el presente, en el lejano caos imaginario primigenio.

---

<sup>25</sup> *Final del viaje*, 2007, Boletín de abril del Centro de Estudios Filosóficos del Uruguay.

<sup>26</sup> M.N.Lapoujade, *Filosofía como despertar a la belleza*, 2007, Revista Logos, Revista de Filosofía de la Universidad La Salle, número 105 septiembre-diciembre, México, pp. 89-96.

**La primera medida de salud es una buena dosis de desapego.**

*Primera estación*

Es preciso comenzar por una norma de higiene: la "catarsis" de *la Poética* de Aristóteles.

La humanidad se merece una purificación de los imaginarios de horror y muerte.

En este primer momento, la belleza se insinúa como el gozo de lo dado, el situarse en concordancia con uno mismo hurgando allí la belleza escondida, y en sintonía con el cosmos.

Esta noción incipiente de belleza manifiesta la que llamo **belleza operante**.

Ella *disuelve* los "grumos" de los complejos, *distiende* los "nudos" de la tristeza, *lima* las "asperezas" de las frustraciones; pone *distancia* ante sometimientos y dependencias.

**La belleza es un disolvente universal.**

*Segunda estación*

La inercia del consumismo, provoca la apatía y anestesia de un "dejar pasar la vida", "pasar el tiempo". Ante ello, se trata de erguirse desde los imaginarios lúgubres, de la vida gris, anonadada. Ella indica una manera dichosa, feliz, de ponerse de pie en la vida. En este sentido, la belleza despierta la sensibilidad, la memoria, la conciencia, la subjetividad imaginante.

El despertar a la belleza es un despertar a la salud.

**La belleza es un bálsamo universal.**

**La belleza cura.**

*Tercera estación*

Llegados a este punto se necesita dar un **giro radical**.

Es el camino hacia la propia intimidad, allí el socrático "conócete a ti mismo", imperativo de valentía y autenticidad éticas, en nuestro contexto estético presenta una exigencia más.

Propongo pensar el "conócete a ti mismo" además, con alcances estéticos; en la medida que lo estético es un registro de lo humano. Entonces, "conócete a tí mismo"

como ser estético, ausculta tu dormida capacidad de goce estético, procura despertar a la belleza, emprende un camino hacia una vida plena.<sup>27</sup>

En un primer alarde de acto voluntario, es posible aún encadenado, imaginarse libre, inmerso en una belleza naciente, en una incipiente simpatía con todo aquello que es *ser-para-la-vida*..

Entonces se hace necesaria una decisión en la que se elige voluntariamente como destino una anticipación imaginaria. Es una apuesta a una vida posible. Es el anticipo imaginario de una vida de serenidad, calma, goce.

### **Es la irrupción de la voluntad de belleza.**

#### *Cuarta estación*

Novalis afirma: es el acto humano por excelencia de trascenderse, de saltar por sobre sí mismo, hacia más allá de sí, es la génesis de la vida.

"Humano es aquel a quien le es constitutivo ese saltar eterno a lo trascendente, hacia más allá de sí y hacia más allá de lo dado, en el acicate de la infinita curiosidad de su niñez eterna, por asomarse al abismo "interior" y hacia el abismo más allá de lo dado; esto es, al *misterio*".<sup>28</sup>

#### *Quinta estación*

La construcción de uno mismo, el edificar-se desde su elección imaginaria, desde el imaginario de belleza anticipada. Belleza anticipada que designa un nuevo mundo posible para nuestra vida. Este proceso señala otra metamorfosis vital.

En este punto, parafraseo el título del anónimo del siglo IX, es preciso cuidar el "jardín simbólico", aprender a sembrar y cuidar el jardín del espíritu. Entonces, hay que empezar por arrancar la maleza, sembrar, regar, atender, cuidar, y sólo hasta el final: recoger.

Nace así la belleza como trabajo de cultivar la intimidad.

Es sí un trabajo de vida, que trae consigo un don: la recuperación de la autonomía. Es una vía en el ejercicio cotidiano del goce de la libertad.

Así quizás un día despertemos sintiendo la vida teñida de belleza.

---

<sup>27</sup> Evoco la obra de Séneca, *De la vida feliz*.

<sup>28</sup> El análisis detenido en M.M.Lapoujade, *La imaginación estética en la mirada de Vermeer*, 2007, Herder, p.79.