



## ARTÍCULO | ARTIGO

### Fermentario N. 10, Vol. 2 (2016)

ISSN 1688 6151

Instituto de Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,  
Universidad de la República. [www.fhuce.edu.uy](http://www.fhuce.edu.uy)

Faculdade de Educação, UNICAMP. [www.fe.unicamp.br](http://www.fe.unicamp.br)

---

### ***La Obra, revista de educación y la difusión de la doctrina justicialista en la escuela primaria argentina: aportes para la reflexión sobre la articulación entre la prensa pedagógica y las políticas educativas (1953-1955)***

Gabriela Verónica Ferreyra<sup>1</sup>

#### **Resumen**

Las políticas educativas implementadas durante la gestión peronista (1946-1955) provocaron un impacto en el sistema de enseñanza argentino. Luego de la sanción del Segundo Plan Quinquenal (1952), la imposición de la doctrina justicialista en el plan de estudios para las escuelas primarias nacionales se convirtió en uno de los aspectos más debatidos de la reforma que aplicó el gobierno. En ese marco, los dispositivos que difundían las prescripciones debieron acomodarse a un nuevo proyecto que intentó intervenir en todos los aspectos de la práctica escolar.

La revista pedagógica *La Obra* se constituyó desde sus orígenes, en 1921, como un dispositivo pedagógico cuya eficacia en el sistema residió en la particular

---

<sup>1</sup> Maestranda en Historia, Universidad Nacional de Tres de Febrero; Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Profesora en la misma casa de estudios en las áreas de Didáctica y Práctica docente de la carrera de Historia. Participa en uno de los proyectos de investigación del Instituto de Estudios Históricos de la Untref. Correo electrónico: [gferreyra@untref.edu.ar](mailto:gferreyra@untref.edu.ar)

estética que condicionó la selección y ordenamiento de los contenidos. Esta publicación, potencialmente activa en el proceso de enseñanza escolarizado, da cuenta de qué manera los diferentes actores del sistema fueron permeables a las directivas políticas del contexto en el que funcionaron.

**Palabras clave:** peronismo - *La Obra, revista de educación* - regulación

### **Abstract**

Education policies implemented during the Peronist administration (1946 – 1955) had a major impact in the Argentine teaching system. After the enactment of the Second Five-Year Plan (1952) the imposition of the Justicialist doctrine in the curriculum for national primary school became of those aspects more discussed of the reform that the government applied. In this context, devices broadcasting regulations must accommodate a new project that attempted to intervene in all aspects of school practice. The education magazine *La Obra, revista de educación*, was established since 1921 as a pedagogical device whose effectiveness was the particular aesthetics of selection and ordering of topics. The magazine illustrates to what extent and how political-pedagogical directives issued by the government were regulated.

**Keywords:** Peronism- *La Obra, revista de educación* – regulation

### Introducción

Los cambios educativos introducidos durante las dos primeras presidencias de Juan Domingo Perón, 1946-1955, fueron parte del conjunto de medidas racionales que el Estado aplicó para centralizar la administración y coordinar las áreas del sistema. Las primeras, expresadas en uno de los capítulos del Primer Plan Quinquenal (1947-1951), estuvieron concentradas en la reorganización burocrática y la democratización de la educación en todos sus niveles. La reforma curricular, proyectada para ese período, tuvo un nuevo impulso en 1952 cuando se sancionó el Segundo Plan Quinquenal. A partir de 1953, la doctrina nacional peronista fue introducida en los planes de estudio de todos los niveles. En la escuela primaria, los actores encargados de transmitirla no fueron receptores

pasivos y, si bien atendieron a las exigencias del Estado, condicionaron la adaptación de los enunciados oficiales.

Las publicaciones pedagógicas, integrantes activas del universo cultural de la institución escuela, son fuentes legítimas para reconstruir lo que acontecía en las aulas. Trabajos historiográficos recientes sostienen la relevancia de su análisis para la identificación de los tipos de discursos que circulaban, la interacción entre la norma y la acción didáctica, y los grados de legitimación de las propuestas de los agentes educativos.<sup>2</sup> Para el período estudiado, 1953-1955, se presentan como caja de resonancia de los debates que surgieron luego de la sanción del Segundo Plan Quinquenal.<sup>3</sup> En ese marco, *La Obra, revista de educación*, modeló según sus propios códigos los lineamientos de un proyecto político que intentó intervenir en todos los aspectos de la práctica escolar.

La publicación, creada por un grupo de maestros en 1921, se constituyó como un dispositivo pedagógico que condicionó la transmisión de los programas a nivel nacional. A partir del análisis de los números que circularon entre 1953 y 1955, este trabajo aborda los diferentes sentidos que adquirieron los contenidos oficiales al introducirlos en una matriz con reglas propias. Para tal fin, se realiza en la primera parte, una aproximación de carácter descriptivo que atiende al contenido y estructura de la revista. En la segunda parte se analiza la sección “Sugestiones para el trabajo diario (del jardín de infantes al sexto grado)”, apartado en el que presentaba la selección y organización de los temas del currículum oficial.

### 1. *La Obra, revista de educación* durante los últimos años peronistas (1953-1955)

*La Obra* era una publicación educativa no oficial. Se destacó tanto por su trayectoria como por su utilización en las escuelas primarias argentinas. Fue creada en 1921 por un grupo de maestros ex alumnos de la Escuela Normal Mariano

---

<sup>2</sup> Para un análisis de las revistas pedagógicas como fuente para el estudio de la historia de la educación véase, entre otros, Marc Depaepe y Frank Simon, (2014) “Qui ascendit cum labore, descendit cum honore. Sobre el trabajo con las fuentes: consideraciones desde el taller sobre la historia de la educación”. En Federico Lazarín Miranda, Luz Elena Galván Fraga y Frank Simon (comp.) (2014) **Poder, Fe y Pedagogía. Historias de maestras mexicanas y belgas**. México. Universidad Autónoma Metropolitana.

<sup>3</sup> Las revistas culturales son un medio gráfico legítimo para explorar la intersección entre política y cultura, son espacios de sociabilidad intelectual, de intersección de trayectorias, desde donde se organizan intercambios y confrontaciones (Girbal-Blacha y Quatrocchi-Woisson, 1999: 24).

Acosta, institución formadora de maestros ubicada en la ciudad de Buenos Aires. En un clima pedagógico caracterizado por las críticas a la enseñanza tradicional enciclopedista, fue el medio construido por y para docentes que compartían el interés por conocer y difundir, desde el plano metodológico, los principios vinculados con la renovación de la práctica áulica, y desde el plano profesional, el análisis sobre las medidas político-laborales destinadas al sector. Como señala Paula Alonso, la prensa escrita “era el vehículo de proyectos, el instrumento de debate, el propulsor de valores”, era un espacio donde se disputaba el poder (2004: 8-10). En este sentido, *La Obra* se mostraba a sí misma imparcial, se asumía protagonista de la política educativa e instalaba la discusión en el complejo campo de la educación primaria.<sup>4</sup>

En los años treinta fue dirigida por Julián Musmanno y Oscar Tolosa, y a fines de los años cuarenta por José Mas, hombres de amplia trayectoria en las aulas, como docentes, directores, inspectores y autores de textos para alumnos y maestros. Durante el período 1950-1956, la revista eliminó de la presentación el nombre de los responsables pero mantuvo los datos de la dirección de la empresa, tradicionalmente ubicada en el porteño barrio de San Cristóbal.<sup>5</sup>

Desde sus inicios, el comité editorial o equipo de redacción estable se identificó con una visión pedagógica que cuestionaba abiertamente a la escuela tradicional.<sup>6</sup> Desde esa concepción, difundieron el pensamiento y las propuestas metodológicas de los intelectuales del escolanovismo, entre ellos, María Montessori, John Dewey, Ovide Decroly, Adolphe Ferrière y Friedrich Fröebel. En los números publicados en la décadas del treinta, cuarenta y cincuenta es llamativa la ausencia de firmas en las notas o secciones, sin embargo, contaron con la

---

<sup>4</sup> Para un análisis del abordaje de la prensa escrita como objeto de estudio y como fuente para el análisis histórico de la sociedad y las relaciones entre política y cultura, véase Noemí Girbal-Blacha y Diana Quatrocchi-Woisson, (1999) **Cuando opinar es actuar. Revistas argentinas del siglo XX**. Buenos Aires. Academia Nacional de la Historia y Paula Alonso (comp.) (2004) **Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina. 1820-1920**. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

<sup>5</sup> Según Jorge Bernetti y Adriana Puiggrós, la revista estaba en manos de una alianza entre normalistas laicos, liberales, escolanovistas y espiritualistas cercanos al gobierno justicialista (1993: 198).

<sup>6</sup> Para *La Obra* el maestro era un agente de cambio, en sus manos estaba la posibilidad de modificar su formación normalista. La revista adhirió al movimiento Escuela Nueva y adaptó sus principios a la realidad argentina, compartió las propuestas de sus representantes, específicamente, el rechazo a la educación tradicional caracterizada por la extensión de los programas, los horarios rígidos, las lecciones verbales del docente y la actitud pasiva del alumno.

colaboración de importantes figuras del movimiento Escuela Nueva, entre ellos, José Rezzano, Clotilde Guillén de Rezzano, Juan Mantovani y Lorenzo Luzuriaga. Sus contactos con la Organización Internacional de la Escuela Nueva, denominada Liga de la Nueva Educación a partir de 1932, y con el Instituto de Didáctica, creado en 1927 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, evidencian que la revista llevó al campo de la divulgación las discusiones académicas sobre los aspectos de la educación progresista.

La línea editorial estaba orientada a los maestros de las escuelas primarias públicas dependientes de la Nación, no obstante, algunos comentarios se ocupaban de los docentes que pertenecían a la administración provincial. En el período 1953-1955, las adhesiones o críticas a las medidas gubernamentales estuvieron centradas en las problemáticas vinculadas con la organización interna, la relación entre el docente y las particularidades sociales, culturales y económicas de los alumnos, y su bienestar como profesional de la educación.

*La Obra* se instaló en el mercado editorial a comienzos de la década del veinte, en un contexto de crecimiento cuantitativo y cualitativo del público consumidor de bienes culturales.<sup>7</sup> Según expresaron, “los quinientos ejemplares de la primera tirada [en 1921 habían llegado] a convertirse en los treinta y ocho mil [de 1950]” (1950, XXX (487): 1), este volumen resultaba significativo si se tiene en cuenta que los lectores la compraban por propio interés. A comienzos de los años cincuenta podía adquirirse mensualmente en los kioscos de diarios o por una suscripción anual de 30\$ para la Capital Federal y para el interior del país. A modo comparativo, una carpeta didáctica costaba 28\$ y un discurso o conferencia entre 15\$ y \$40 (*La Obra, revista de educación*, 1952, XXXII (509): 347), sin embargo, las cien páginas de la revista ofrecían mayor variedad y cantidad de material para el aula a un precio similar.

Los avisos comerciales, con su tipografía e ilustraciones, se diferenciaban de la estructura monótona que caracterizó la diagramación de las páginas. Al respecto, las variaciones en el contenido de las publicidades remiten a las demandas de profesionalización del lector especializado que la consumía. Desde la década del

---

<sup>7</sup> Para el análisis de las revistas argentinas y la expansión del mercado editorial véase, entre otros, Alejandro Eujanian (1999) **Historia de Revistas Argentinas. 1900-1950. La conquista del público**. Buenos Aires. Asociación Argentina de Editores de Revistas, pp. 15-51.

treinta fue creciendo la oferta de productos para el mejoramiento de la práctica, desde materiales de librería hasta carpetas didácticas, discursos y conferencias armadas a pedido.

Las secciones fijas eran dos, “Redacción”, compuesta por una nota de opinión o editorial en la que trataban un tema de la actualidad educativa y “La escuela en acción”, en la que se expresaban sobre una cuestión pedagógica en particular y presentaban planificaciones con sugerencias para trabajar el programa de estudios. En 1954 sumaron “Poste restante”, un breve espacio en el que un maestro jubilado que firmaba con seudónimo agradecía las medidas sociales del justicialismo.

Tradicionalmente las notas editoriales proclamaron el descontento con los funcionarios del área de Educación, sus propuestas y su gestión. La publicación se mostró defensora de los aspectos vinculados con la carrera y las condiciones de trabajo del docente, luchó por la reglamentación de las licencias, defendió la autonomía del educador, cuestionó el sistema de inspecciones, los sueldos, el presupuesto escolar, el acceso a los puestos, los pases y traslados, el régimen de jubilación y el equipamiento de las escuelas (Finocchio, 2009: 109-111). Estos ítems se mantuvieron en los números editados desde 1946 hasta 1953. Luego, por la adhesión político-partidaria de sus integrantes o por una decisión de autocensura ante la vigilancia y el control ideológico que recrudeció a partir de 1950, los reclamos disminuyeron.

En el plano pedagógico, la revista fue la principal difusora de las estrategias didácticas vinculadas con el movimiento Escuela Nueva. *La Obra* estaba en sintonía con esas propuestas y se presentaba como su principal difusora, ofrecía artículos, disertaciones teóricas, prácticas educativas, notas bibliográficas y reseñas de libros de autores que cuestionaban la enseñanza normalista tradicional. Específicamente, se destacó en el universo de las publicaciones destinadas al maestro por ofrecer material didáctico y propuestas de actividades sumamente detalladas para los grados que conformaban la escuela primaria y el jardín de infantes. En la sección “Sugestiones para el trabajo diario (del jardín de infantes al sexto grado)” indicaban, dentro de las restricciones que presentaba el currículum, qué y cómo enseñar.

## 2. La revista y la política educativa peronista (o cómo abordar la intromisión de la política partidaria en la escuela a partir de 1953)

En 1948, durante la gestión del Secretario de Educación Oscar Ivanissevich, se realizó la primera reforma en los planes de estudio para la escuela primaria. La decisión formó parte de la orientación que tuvo la educación pública a partir de la sanción del Primer Plan Quinquenal. Jorge Pedro Arizaga, a cargo de la Subsecretaría de Instrucción Pública desde 1947 y de la Subsecretaría de Educación desde 1948 hasta 1949, expresó las ideas pedagógicas que sustentaban las ideas de la nueva gestión. Promovió el rechazo al enciclopedismo, la mecanización de los métodos didácticos y el alejamiento de los reclamos del ambiente que caracterizaban a la educación normalista. Según su postura, la educación elemental debía fomentar el desarrollo de los intereses y aptitudes de cada niño, el desenvolvimiento integral de su personalidad y el trabajo tanto intelectual como manual (Arizaga, 1947: 42-43 y 48-49).<sup>8</sup>

En la práctica, las indicaciones transmitidas a los inspectores para que divulgaran en las escuelas primarias del país cómo se debía aplicar el programa, incorporaron conceptos vinculados con la pedagogía activa. Entre ellos, la adaptación de la enseñanza a las características regionales y particulares de cada alumno, la centralidad de sus intereses y la incorporación de actividades manuales y culturales.<sup>9</sup> Con respecto a la distribución de contenidos, redujeron los temas de algunas asignaturas e introdujeron cuestiones relacionadas con las medidas sociales tomadas durante el gobierno de Perón. En el plano metodológico, privilegiaron la organización en unidades didácticas en torno a un tema en particular e instaron al maestro a “modificar la didáctica discursiva, para aplicar una didáctica

---

<sup>8</sup> Para un análisis de las orientaciones pedagógicas proyectadas por la Secretaría de Instrucción Pública en el Primer Plan Quinquenal, véase Jorge Pedro Arizaga (1947) “Aplicación del plan de gobierno en la enseñanza primaria”. En **El Monitor de la Educación Común**, septiembre-diciembre, N°897-900.

<sup>9</sup> Para las indicaciones recibidas por los inspectores para la transmisión del nuevo plan de estudios para la escuela primaria, véase Prudencio Oscar Tolosa (1949) “Nuevos programas de enseñanza primaria. Instrucciones impartidas a los señores Inspectores, por el señor Secretario de Didáctica, Prof. P. Oscar Tolosa, el 8 de marzo ppdo. con motivo de la aplicación de los nuevos programas”. En **El Monitor de la Educación Común**, año LXVII, n° 915, Buenos Aires, pp. 32-34 y **Programas de Educación Primaria**. Buenos Aires: Edición de la Caja Nacional de Ahorro Postal, 1948.

más viva, movida por el interés y la participación activa del niño” (*Programa de Educación Primaria*, 1948: 20).

En 1953 los programas fueron reeditados. Según el informe realizado por Alberto Galmarino, a cargo de la Dirección General de Enseñanza Primaria, la revisión no modificó “lo esencial de su organización ni de su contenido” (*Programa de Educación Primaria*, 1954: 7). Desde el punto de vista didáctico, mantuvo el espíritu renovador de la currícula anterior, sin embargo, la inclusión de tópicos vinculados con la justicia social, la independencia económica y la soberanía política le dieron el carácter proselitista que caracterizó la acción gubernamental después de la sanción del Segundo Plan Quinquenal.

La preocupación de Galmarino por adecuar “la formación moral, intelectual y física del Pueblo sobre la base de los principios fundamentales de la Doctrina Nacional Peronista” (*Programa de Educación Primaria*, 1954: 2) se encuadraba en la orientación ideológico-partidaria del Ministerio de Educación, a cargo de Armando Méndez San Martín desde 1950. Este organismo publicó paralelamente los *Cuadernos para el maestro argentino*, serie que contenía “exposiciones doctrinarias...indicaciones prácticas...una guía de lo que el Estado espera de la escuela primaria” (*Observaciones sobre los Programas de Educación Primaria*, 1953: 4). Los cuadernos pretendían imponer a los maestros cómo debían leer los programas para su aplicación en el aula.

En un contexto político caracterizado por crecientes exigencias oficiales, imposición de nuevos símbolos y celebraciones partidarias, cesantías o amenazas por razones políticas y la obligación de introducir en el aula temas partidarios, los actores del sistema escolar reaccionaron poniendo en juego las herramientas más próximas. En ese sentido, esta consecuencia no fue privativa del período, como menciona Pablo Pineau:

la escuela, como espacio determinado para enseñar, recorta, selecciona y ordena los saberes que considera que debe impartir a sus alumnos por medio del proceso de elaboración y concreción del currículo prescripto (2001: 37).



En un trabajo clásico sobre el tema, Silvina Gvirtz demuestra que en los cuadernos de clase los maestros neutralizaron la connotación político-partidaria de los términos vinculados con el peronismo (2005: 37-41). Consideramos este aporte como un punto de partida fundamental, en este caso, para el análisis de los textos y materiales de enseñanza destinados a colaborar en el quehacer didáctico. *La Obra*, si bien no tenía la impronta de las decisiones estatales o institucionales, estaba a disposición de los docentes y tenía posibilidades de influir en la planificación de la tarea diaria.

Desde sus orígenes, la revista se había dedicado a seleccionar y organizar los contenidos y actividades para el aula. Entre 1953 y 1955, cuando Méndez San Martín introdujo en los programas de la escuela primaria los principios peronistas, *La Obra* los incorporó a su propia “matriz estética”. Siguiendo a Daniel Braislovsky, entendemos el concepto de matriz estética como el conjunto de elementos que conforman un ambiente visual que define lo escolar (2011: 342). En este caso, nos interesa detenernos en la mirada desde el objeto revista y qué sentido le otorgó a lo que estaba ocurriendo en un espacio relativamente ajeno a trabajo técnico-didáctico.

Por un lado, cuando en 1950 asumió como el doctor Méndez San Martín, la revista expresó sus discrepancias. Disentía con el gobierno por la ausencia de un “madurado pensamiento...y una capacidad técnica” de los escogidos para dirigir la acción educativa. En los números siguientes, la crítica se trasladó a las autoridades superiores más cercanas, la burocratización que caracterizaba a los inspectores y directores de las escuelas y la ineficacia de la dirección del trabajo escolar (*La Obra, revista de educación*, 1952, XXXII (505): 114).

Las referencias explícitas a los principios del Segundo Plan Quinquenal aparecieron con el primer número de 1953 y continuaron en las publicaciones siguientes. Su contenido y propósitos fueron detallados en reproducciones textuales de la ley que aparecieron en las primeras páginas de los números de la revista. Según indicaban:

Los maestros deben explicar a sus alumnos y al pueblo, en acción diaria y perseverante, los diversos aspectos del SEGUNDO PLAN

QUINQUENAL DE GOBIERNO...La labor de esclarecimiento y difusión asignada a la escuela por las autoridades públicas reclama un cabal conocimiento por el magisterio de dicho Plan...LA OBRA colaborará con el anhelo de las autoridades en la capacitación de los docentes (*La Obra, revista de educación*, 1953, XXXIII (511): 2).

El cuerpo magisterial, en tanto funcionario del Estado, tenía un papel designado en la difusión del Segundo Plan Quinquenal. Como empresa comercial, *La Obra* encontró allí la utilidad para sus lectores y transmitió los lineamientos prescriptos.

Por otro lado, en la sección “La escuela en acción”, el segmento definido “Sugestiones para el trabajo diario (del jardín de infantes al sexto grado)”, abordó la cuestión desde otra perspectiva. Como veremos a continuación, la integración de asignaturas, la articulación de temas de diferentes disciplinas, la actividad y el trabajo del niño como base de las experiencias de aprendizaje diarias, fue la matriz central, la línea rectora que mantuvieron los artículos, sugerencias de trabajo y material didáctico.

### 3. Las “Sugestiones para el trabajo diario”: la transmisión de la doctrina peronista en las propuestas de trabajo para el aula (1953-1955)

A partir del año 1953 el Segundo Plan Quinquenal pasó a formar parte del currículum oficial de la escuela primaria. Dentro de las restricciones de la época, *La Obra* definió el panorama de experiencias áulicas que presentó en sus ediciones. Sus redactores, autoproclamados representantes de las ideas renovadoras en cuanto al cómo enseñar, consideraron los contenidos y las estrategias de enseñanza definidas por el gobierno desde la matriz característica de la revista.

La sección “La escuela en acción”, y en ella el segmento “Sugestiones para el trabajo diario (del jardín de infantes al sexto grado)” presentaba tradicionalmente planes de trabajo para cada grado con contenidos y actividades para los alumnos. A modo de ejemplo:

## Motivos de trabajo: LA ACCIÓN DEL HOMBRE SOBRE LA NATURALEZA. OCUPACIÓN DE LOS HABITANTES

-Buscar referencias sobre las obras hidráulicas de la zona: fotografías, láminas y recortes periodísticos.

-Dibujar un dique, una asequia [sic] o una represa.

-Modelar un dique en plastilina, arcilla o tierra

-Mediante el recortado y aplicación de papeles de colores representar...

-Dibujar esquemáticamente.

### Direcciones prácticas

Si no fuera posible la observación directa, se buscarán elementos concretos para el trabajo, láminas, lecturas, fotografías (*La Obra, revista de educación*, 1954, XXXIV (521):162 y 165).

Las actividades respondían a los contenidos del programa oficial, estimulaban la acción, el interés de los niños y articulaban las distintas áreas de la currícula, como la expresión oral y escrita, el vocabulario, la expresión gráfica y manual y la observación. En términos generales, mantenían las ideas pedagógicas progresistas para el desarrollo de la clase. En 1953, cuando la reforma incluyó la obligación de enseñar el Segundo Plan Quinquenal, los redactores consideraron en primer lugar, la consigna didáctica establecida por el gobierno: “el maestro [debía ubicar] al niño en...una situación que le permita conquistar el conocimiento por su propio esfuerzo” (*Programa de Educación Primaria*, 1954:10). La revista transmitió los conceptos de esfuerzo y trabajo desde su matriz:

Nos parece oportuno recordar...la prédica que la revista LA OBRA ha realizado...en el sentido de lograr la escuela cultivadora argentina. El aula debe ser un taller de trabajo de los niños y no una jaula. Quien debe trabajar es el niño conducido por un maestro que, inteligentemente, corregirá los desvíos del esfuerzo del educando (*La Obra, revista de educación*, 1954, XXXIV, (519): 95).

El contenido escolar sugerido incluyó las referencias al Segundo Plan Quinquenal al lado o dentro de los temas y actividades organizadas alrededor de cada unidad de trabajo, o centro de interés, seleccionado por la revista. Mantuvo las cuestiones principales del programa diario y continuó destinando la mayor parte del espacio a la ejercitación. Los nuevos tópicos siguieron los criterios didácticos y se acoplaron a las actividades planificadas (*La Obra, revista de educación*, 1953, XXXIII, (511): 5). Por ejemplo:

#### PRIMER GRADO SUPERIOR

Unidad de trabajo: NUESTRA ESCUELA

Motivos de trabajo: LA CASA ESCUELA-EL AULA-LA VIDA EN LA ESCUELA

La casa escuela

Llevémosle a recorrer sus aulas, sus patios y dependencias...

Vocabulario:

Escuela-Aula-Patio-Dirección...

#### PLAN QUINQUENAL

Al tratar esta unidad, encontraremos múltiples ocasiones para recordar el Plan Quinquenal. Explicaremos primeramente en qué consiste.

[En su cuaderno el niño] Escribirá: En el Segundo Plan Quinquenal se enuncian las obras que se realizarán durante cinco años de gobierno.

Nuestro edificio escolar puede ser uno de los construidos o reparados en el cumplimiento del mismo....

Dar cualidades:

Mi escuela es: moderna, amplia, cómoda, alegre, céntrica...

Para leer y comentar:

LA ESCUELA

¡Entra gozoso, hijo mío!...Si no vienes ahora y aprendes siquiera a leer,

Para dictar:

Seré obediente y estudioso para alegrar a papá y mamá.

Expresión gráfica:

Dibujemos a grandes trazos el frente de nuestra escuela (*La Obra, revista de educación*, 1954, XXXIV, N° (519): 21-22).

Como hemos visto, las sugerencias estaban agrupadas en una unidad integrada de enseñanza denominada “Mi escuela”, centro de interés alrededor del cual se articularon las actividades. El abordaje se realizó desde varios ejes temáticos y dentro de ellos se incluyeron temas del Segundo Plan Quinquenal. Su introducción se justificó por la vinculación con el motivo de estudio donde estaba inserto y, en el conjunto de tareas, la referencia política fue irrelevante. Acorde a las ideas que estructuraban cada planificación sugerida, los contenidos eran trabajados en actividades que relacionaban la vida y el entorno cotidiano de los alumnos. El docente dinamizaba la clase a través de la promoción de la observación, el registro del nombre, el descubrimiento de nuevas palabras, la lectura y escritura al dictado.

En el siguiente ejemplo se introdujo el Segundo Plan en la unidad “La vida en la escuela”:

## SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

El incremento forestal ha sido y es una de las mayores preocupaciones del gobierno.

El cuidado de los bosques, reemplazando los árboles a medida que se talan, asegurará a nuestro país una de las grandes fuentes de riqueza.

el niño copiará en su cuaderno:

Todos los que plantaron o plantan árboles en el mundo dejan belleza.

Vocabulario:

Gorrión-Calandria-Paloma

Leamos y expliquemos el excelente poema de Rabindranath Tagore:

## LA ESCUELA DE LAS FLORES...

Orientación

Al leer el poema de Tagore hemos explicado ya dónde se encuentra el este...

Trabajo escrito:

Dibujemos el plano de nuestra aula (*La Obra, revista de educación*, 1954, XXXIV (519): 23).

Como hemos visto, el significado político original del tema vinculado con el Segundo Plan, “El incremento forestal ha sido y es una de las mayores preocupaciones del gobierno”, fue transmitido como disparador de otras actividades, no como un contenido político en sí mismo. Como menciona Flavia Terigi, el contenido a enseñar establece reglas propias de funcionamiento para el saber en la escuela y lo modifica de manera sustantiva (2007: 102). Para el caso de *La Obra*, hallamos un proceso similar. El siguiente es otro ejemplo de la transmisión selectiva de saberes:

## CUARTO GRADO

Unidad de trabajo: EL TERRITORIO ARGENTINO

Motivos de trabajo: LA UNIDAD GEOGRÁFICA-LAS REGIONES GEOGRÁFICAS

I. Síntesis y trabazón de los “aspectos a considerar”.

1. Motivo de trabajo: “La unidad geográfica”.

[Luego de introducir la unidad] Lo demás debe ser elegido, dosificado y sedimentado por el maestro...En la concepción del desarrollo debe intervenir preponderantemente el espíritu del maestro, el que condicionará los temas y aspectos diversos

EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

En el primer motivo de esta unidad por tratarse de generalidades sobre geografía física argentina, no cabe hacer alusiones al

Segundo Plan Quinquenal...No obstante el maestro puede hacer una síntesis panorámica del Plan (*La Obra, revista de educación*, 1954, XXXIV, (519): 45-48).

En palabras de Terigi, “las reglas institucionales que rigen el funcionamiento del saber [aplicados en este caso a la revista] no son las mismas que rigen su funcionamiento fuera de ella” (2007: 103). En la organización de los contenidos que proponía *La Obra*, la referencia al Segundo Plan Quinquenal fue excluida porque no era compatible con las actividades pensadas didácticamente para la unidad.

### 3.1. La transmisión de las fechas Calendario Escolar

Durante el período 1953-1955, los textos escolares, desde los manuales hasta las revistas pedagógicas, debían estar estructurados concordantemente con los principios de la Doctrina Nacional y contener referencias especiales acerca de los objetivos del Plan (Somoza Rodríguez, 2006: 121). De acuerdo con el análisis que realizó la historiografía, los libros “peronistas” difundieron información partidaria sobre Perón y su obra de gobierno, Eva Perón, la doctrina justicialista y una nueva concepción sobre lo social o cultural y se caracterizaron por la utilización de textos sencillos y gran cantidad de imágenes.<sup>10</sup>

El proceso de transmisión de contenidos político-partidarios se observa en las propuestas para trabajar las fechas del Calendario Escolar. En el libro *El hada buena* para 2º grado, por ejemplo, se lee:

#### DIA DE LOS TRABAJADORES

Ricardo sale con su papá a pasear. Se dirigen a la Plaza de Mayo, para participar de la fiesta de los trabajadores.

La ciudad se ha asociado a la alegría general, y la bandera argentina flamea serena en los edificios.

---

<sup>10</sup> Para un análisis de los libros de lectura peronistas véase entre otros, Emilio Corbière (1999), **Mamá me mima, Evita me ama: la educación argentina en la encrucijada**, Buenos Aires, Sudamericana; Mariano Plotkin (1994) **Mañana es San Perón: propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista 1946-1955**, Buenos Aires, Ariel, pp. 180-212 y Miguel Somoza Rodríguez (2006) **Educación y política en Argentina (1946-1955)**, Buenos Aires, Miño y Dávila, pp.171-227.

Poco a poco van llegando los gremios, con estandartes de homenaje a su "líder", el general Perón y a su inolvidable Abanderada...

- ¡Cómo han cambiado los tiempos!- dice el señor Rodríguez-. Cuando yo era niño, no podía salir de casa con mi padre, en un 1º de Mayo.

- ¿Por qué, papá? - pregunta Ricardo.

- Porque en ese día que era de tristeza, de dolor, algunos exaltados cometían excesos. Y muchos inocentes caían víctimas de esos excesos.

- Los obreros de hoy son gente buena.

- Así es, hijo mío. El Presidente Perón, que los comprendió, los instruyó; y Evita mejoró su situación.

- ¡Qué suerte, papá que todos los argentinos estamos contentos en un día como el de hoy! Clelia Gómez Reynoso. *El hada buena*, libro de lectura para 2º grado. Buenos Aires: Laserre, 1953, pp.17-18, en Cucuzza (1998), p.164.

En el abordaje que realizó el libro, el 1º de Mayo estaba pensado como una fiesta y no como una jornada de lucha y movilización del trabajador oprimido cuya protesta desencadenaba las acciones represivas del Estado. Por el contrario, el trabajo sólo tenía un sentido virtuoso, la imagen del obrero y la acción de trabajar connotaba bondad, alegría, satisfacciones. El carácter internacional de la fecha también fue eliminado. En el contenido creado por el libro, los trabajadores argentinos se reunían en la Plaza de Mayo para homenajear y mostrar su apoyo al presidente, quién otorgaba y defendía sus derechos, era el hacedor del bienestar, la felicidad y la tranquilidad de un trabajador que ya no tenía motivos para hacer revueltas. El fragmento presentado representa fielmente la concepción peronista del día del trabajador.

Para la misma fecha y destinada a un curso similar, la revista propuso otra reproducción del contenido:

## CALENDARIO ESCOLAR



1º de Mayo- Día del trabajo

Por medio de una conversación le haremos notar al niño las ventajas del trabajo.

Le haremos observar lo que sucede cerca nuestro...

Salgamos, si es posible a la calle y que observen...

Hagámosle comprender que todo en la vida es trabajo...Que él nos brinda grandes satisfacciones y que hay que acostumbrarse a trabajar con alegría.

Expliquemos luego que el 1º de Mayo se celebra la fiesta del trabajador.

Que ese día todos los trabajadores se reúnen en la Plaza de Mayo para escuchar la palabra de nuestro presidente – General Perón- y luego hacen un hermoso acto artístico. Ese día se elige también la reina del trabajo. Enseñar alguna poesía...por ejemplo...

1º de MAYO

Es el 1º de Mayo

Día del trabajador,

por eso lo festejamos

con patriótico fervor (*La Obra, revista de educación*, 1954, XXXIV, (520): 82).

Como hemos visto, el tratamiento del contenido se produjo dentro de la matriz estética que caracterizaba a *La Obra*. Un primer momento estaba destinado a presentar el tema de conversación y su correlato con la realidad vivida por los niños. El 1º de Mayo era una fiesta y las palabras de Perón eran expuestas como un número más de los festejos que podían encontrar en la Plaza de Mayo. Luego sugiere la enseñanza de una poesía, actividad despojada del sentido partidario explícito.

Para el 17 de Octubre, día de la Lealtad Popular, el tratamiento fue similar. La fecha había sido incorporada al Calendario Escolar en los programas de estudio

para la escuela primaria de 1948 y con la reforma de 1953 se incluyó dentro del tópico “La Justicia Social” para ser trabajado en una unidad específica durante el mes de octubre. Mientras en el libro de lectura *Ronda Infantil* se lee:

El 17 de Octubre  
fui a la Plaza con papá  
¡Cuántas personas había  
para oír al General!

Se agitaron los pañuelos  
cuándo él se asomó al balcón  
miles y miles de voces  
clamaban ¡Viva Perón! (*Ronda Infantil. Libro de texto para primer grado superior*. Buenos Aires: Kapelusz. 1953, p. 78 en Corbière, 1999: 120)

*La Obra* sugirió:

#### 17 DE OCTUBRE

El maestro iniciará una conversación tomando como tema la lealtad. Dirá que es una de las mejores cualidades que puede poseer un hombre...

Inducirá que los niños piensen que un pueblo que es leal a su patria y a su destino difícilmente es sometido a ajenas voluntades...

Muestras de esto nos lo dan páginas de nuestra historia: la Defensa de Buenos Aires...la Conquista de nuestra Independencia, la Defensa de nuestra Soberanía...

Citará el maestro que nuestro pueblo el 17 de Octubre de 1945 dio nuevamente muestras de lealtad pidiendo la libertad de Juan Domingo Perón.

Vocabulario:

Lealtad-virtud-sentimiento-libertad-destino

Dictado: Debemos ser leales a Dios, a nuestros padres, a nuestra patria y a nuestros amigos. (*La Obra, revista de educación*, 1954, XXXIV (525): 380- 381)

Como hemos visto, a diferencia de la propuesta del libro, en *La Obra* la fecha mantuvo la orientación justicialista pero la idea central de la clase giró en torno a un concepto, la lealtad. En los trabajos pensados para el alumno, espacio que daba cuenta de la estética de la revista, el término “Perón” fue sustituido por conceptos abstractos, útiles o necesarios para la práctica de la escritura. En palabras de Terigi:

la separación producción/reproducción establece reglas propias de funcionamiento para el saber en la escuela [en este caso, en la revista]. En tanto no se produce en ella por sus miembros, para su funcionamiento escolar aquel saber extraescolar debe ser objeto de procesos de descontextualización y recontextualización que lo modifican de manera sustantiva. Descontextualización de su ámbito de producción y, por tanto, de los procesos, objetivos, sujetos y reglas propios de ese ámbito; recontextualización con respecto al ámbito escolar, que también tiene sus procesos, objetivos, sujetos y reglas específicos (2007: 102).

Desde el plano estético, la introducción de las ideas peronistas no implicó para la revista un cambio de matriz. Los temas seleccionados cumplieron con la misma función que tenían los demás contenidos escolares que formaron el programa diario, posibilitar el aprendizaje activo del alumno, actuar como disparadores de otras actividades o pretextos para trabajar las diferentes áreas integradas del currículum. Más allá de la utilización de los vocablos de la retórica partidaria, en el orden didáctico de la revista cada propuesta proporcionó material práctico para las clases y no lecciones doctrinarias en sí mismas. Esto se produjo, en palabras de Elsie Rockwell, porque las políticas gubernamentales y las normas

educativas influyen en el proceso escolar, pero no lo determinan en su conjunto. La norma educativa oficial no se incorpora a la escuela de acuerdo con su formulación explícita original, es recibida y reinterpretada dentro de un orden institucional existente y desde diferentes tradiciones pedagógicas en juego dentro de la escuela (1997: 14). Para el caso de *La Obra*, la revista respetó los requerimientos del Ministerio de Educación pero no le concedió a los temas peronistas un espacio con valor propio.

#### A modo de conclusión

En este breve trabajo hemos analizado de qué manera, durante el período 1953-1955, *La Obra* administró el currículum oficial desde sus propias reglas de ordenamiento didáctico. Los redactores, figuras no identificadas en los créditos, se remitieron a leer la nueva currícula desde la forma técnico-didáctica. De este modo, recontextualizaron los contenidos según los patrones estéticos que la caracterizaban. La revista entendió que los programas consagraban ciertas ideas escolanovistas, como la acción e interés del niño, las experiencias de aprendizaje y la integración y articulación de asignaturas, características que permitieron mantener las líneas rectoras de sus artículos, actividades y material didáctico sin comprometer plenamente la orientación política del currículum elaborado por el justicialismo.

En los números publicados entre 1953 y en 1955 se observa una continuidad metodológica en el tratamiento de los contenidos curriculares que implicó el mantenimiento de las sugerencias metodológicas de enseñanza, en líneas generales, cada unidad se mantuvo similar a las de los años anteriores. A diferencia de otros dispositivos escolares “peronistas”, como los libros de lectura, los temas políticos carecieron de un espacio con valor propio. Los vocablos o símbolos de la retórica partidaria utilizados fueron limitados. La revista no rechazó la orientación de los programas de enseñanza, pero tampoco cedió silenciosamente ante ellos. Convivió con el proyecto peronista y negoció los términos de su incorporación. Por eso, durante el período estudiado, el docente continuó encontrando en sus páginas el interés y la preocupación por la organización interna

de la escuela, la formación del docente, teoría pedagógica, su correlato práctico y material didáctico para la elaboración de las clases.

## Bibliografía

Alonso, P. (comp.) (2004) **Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina. 1820-1920**. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Argentina, Ministerio de Educación, Consejo Nacional de Educación, (1948), **Programas de Educación Primaria**. Buenos Aires. Edición de la Caja Nacional de Ahorro Postal.

Argentina, Ministerio de Educación, Dirección General de Enseñanza Primaria, (1953), **Observaciones sobre los Programas de Educación Primaria**. Serie Cuadernos para el maestro argentino 2. Buenos Aires. S.r.

Argentina, Ministerio de Educación, Dirección General de Enseñanza Primaria, (1954), **Programa de Educación Primaria**. Buenos Aires. S.r.

Arizaga, J. P. (1947) "Aplicación del plan de gobierno en la enseñanza primaria". En **El Monitor de la Educación Común**, septiembre-diciembre, N°897-900.

Bernetti, J. L. y Puiggrós, A. (1993). **Peronismo: cultura política y educación (1945-1955)**. Buenos Aires. Galerna.

Brailovsky, D., (2010), "Saberes, disciplina e identidades en los materiales y objetos escolares. Un estudio sobre la cultura escolar a través de sus objetos". Tesis de Doctorado en Educación, Universidad de San Andrés, en <http://repositorio.udesu.edu.ar/jspui/handle/10908/10808> (Acceso: 15 de junio, 2016)

Corbière, E. (1999) **Mamá me mimó, Evita me ama: la educación argentina en la encrucijada**. Buenos Aires. Sudamericana.

Cucuzza, H. (1998), "Ruptura Hegemónica Ruptura Pedagógica: 'La razón de mi vida' como texto escolar durante el primer peronismo". En: **Sarmiento**, Buenos Aires, 1998, N° 2, en <http://www.ruc.udc.es> (Acceso: 2 de junio, 2016)

Depaepe, M. y Simon, F. (2014) "Qui ascendit cum labore, descendit cum honore. Sobre el trabajo con las fuentes: consideraciones desde el taller sobre la historia de

la educación”. En: Lazarín Miranda, F., Galván Fraga, L. y Simon, F. (comps.) (2014) **Poder, Fe y Pedagogía. Historias de maestras mexicanas y belgas**. México. Universidad Autónoma Metropolitana.

Eujanian, A. (1999) **Historia de Revistas Argentinas. 1900-1950. La conquista del público**. Buenos Aires. Asociación Argentina de Editores de Revistas.

Finocchio, S. (2009), **La escuela en la historia argentina**. Buenos Aires. Edhasa.

Girbal-Blacha, N. y Quatrocchi-Woisson, D. (dir.) (1999) **Cuando opinar es actuar. Revistas argentinas del siglo XX**. Buenos Aires. Academia Nacional de la Historia.

Gvirtz, S. (1996), “Estrategia de la escuela nueva a través de la revista 'La Obra, revista de educación' y sus propuestas didácticas”. En Gvirtz, S. (comp.) (1996), **Escuela nueva en Argentina y Brasil: visiones comparadas**. Buenos Aires. Miño y Dávila, pp. 73-87.

Gvirtz, S. (2005), “La politización de los contenidos escolares y la respuesta de los docentes primarios”. En Rein, R. y Sitman, R. (comp.) (2005), **El primer peronismo. De regreso a los comienzos**. Buenos Aires. Lumiere, pp. 37-51.

Gvirtz, S. y Palamidessi, M., (2008) **El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza**. Buenos Aires. Aique, pp. 49-78.

**La Obra, revista de educación**, Buenos Aires: La Obra. Período revisado: 1950-1955.

Pineau, P. (2001), “¿Por qué triunfó la escuela?, o la modernidad dijo: ‘Esto es educación’, y la escuela respondió: ‘Yo me ocupo’”. En: Pineau, P., Dussel, I. y Caruso, M. (2001) **La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad**. Buenos Aires. Paidós, pp. 27-50.

Plotkin, M. (1994) **Mañana es San Perón: propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista 1946-1955**. Buenos Aires. Ariel.

Rockwell, E. (1997), “De huellas, bardas y veredas: una historia cotidiana en la escuela”. En: Rockwell, E. (coord.) (1997) **La escuela cotidiana**. Fondo de Cultura Económica. México, pp. 13-57.

Tolosa, P. O. (1949) “Nuevos programas de enseñanza primaria. Instrucciones impartidas a los señores Inspectores, por el señor Secretario de Didáctica, Prof. P. Oscar Tolosa, el 8 de marzo ppdo. con motivo de la aplicación de los nuevos

programas". En **El Monitor de la Educación Común**, año LXVII, nº 915, 1949, pp. 32-34.

Somoza Rodríguez, M. (2006), **Educación y política en Argentina (1946-1955)**. Buenos Aires. Miño y Dávila.

Terigi, F. (2007), "Exploración de una idea. En torno a los saberes sobre lo escolar". En: Baquero, R., Diker, G. y Frigerio, G. (comps.) (2007) **Las formas de lo escolar**. Buenos Aires. Del estante editorial, pp. 99-118.